

Практическая работа 131

Ретуширование фотографий

Кроме тоновой и цветовой коррекции многие фотографии нуждаются в ретушировании.

Ретуширование, как правило, включает в себя повышение резкости и устранение мелких дефектов.

После усиления резкости элементы изображения становятся более отчетливыми.

Устранить мелкие дефекты — это значит удалить с фотографии загрязнения и царапины, убрать морщинки с лица, отбелить зубы, подправить прическу и т. д. Ретуширование позволяет сделать любого человека красивее и моложе. Вот почему после обработки в Photoshop персонажи и окружающая их обстановка могут выглядеть лучше, чем в реальной жизни.

Устранение дефектов фильтром Dust & Scratches (Пыль и царапины)

При ретушировании прежде всего необходимо избавиться от мелких погрешностей, к которым относятся различные загрязнения (пыль, пятна) и царапины. Для этого удобно воспользоваться фильтром Dust & Scratches (Пыль и царапины). Этот фильтр усредняет цвета соседних пикселей (рис.1).



а

б


Рис. 1. Погрешности, устраняемые фильтром Dust & Scratches (Пыль и царапины):

а — до коррекции, б — после коррекции

Следует иметь в виду, что при устранении более крупных дефектов фильтром Dust & Scratches (Пыль и царапины) изображение может потерять резкость.

Использование инструмента Clone Stamp (Штамп)

Одной из самых замечательных и интересных особенностей ретуширования в Photoshop является возможность устранения с фотографии ненужных объектов — мусора на улицах, телефонных будок, электрических проводов, незнакомых людей и т. д. Инструмент Clone Stamp

(Штамп) , удаляет нежелательные элементы путем клонирования.

Клонирование — затирание некоторой области изображения путем копирования на ее место другой части того же изображения. Например, на рис. 2 хорошо виден природный дефект — червоточина. Ее можно заменить фрагментом из близлежащей области.

Процесс начинается с определения образца, который будет клонирован на дефект. В нашем примере можно воспользоваться участком изображения, расположенном немного ниже или немного выше дефекта, так как освещенность груши мало изменяется по вертикали. Определить образец очень просто — достаточно:



а

б

Рис. 2. Устранение дефекта инструментом Clone Stamp (Штамп):

а — до коррекции, б — после коррекции

- 1) выбрать инструмент Clone Stamp (Штамп) на панели инструментов,
- 2) установить размер его кончика на панели свойств,
- 3) щелкнуть на образце, удерживая клавишу Alt.

Следующий шаг — передвижение к дефектному участку и замещение его образцом. Для этого нужно щелкнуть мышью на дефекте. Червоточина бесследно исчезнет. Самое удивительное, что никто теперь не догадается, что на груше когда-то был дефект.

В портретной фотографии аналогичным образом исправляются дефекты лица — удаляются морщины и веснушки, вставляются и выравниваются зубы и т. д.

Часто встречаются фотографии, перегруженные лишними деталями, от которых необходимо избавиться. Здесь снова поможет инструмент Clone Stamp (Штамп) (рис. 3).

Еще один пример ретуширования — реставрация старых фотографий, т. е. восстановление их первоначального облика.

Снимок на рис. 3, а. За долгие годы на нем появились пятна, трещины, желтовато-коричневый оттенок, а также оторвался левый верхний угол.

Обычно в подобных ситуациях сначала следует выполнить тоновую и цветовую коррекцию, а затем устранить дефекты фильтром Dust & Scratches (Пыль и царапины) и инструментом Clone Stamp (Штамп) (рис. 3, б). При использовании штампа подходить к дефектам нужно с разных сторон, постоянно изменяя образец, а также размер и форму кончика штампа.



а б
Рис. 3. Удаление лишних деталей инструментом Clone Stamp (Штамп):
а — исходная фотография, б — результат ретуширования



а б
Рис. 3. Ретуширование старой фотографии: а — до коррекции, б — после коррекции



Кроме того, фотографии можно придать теплый оттенок сепии, оформить ее с помощью виньетки или из черно-белой превратить в цветную.

Таким образом, ретуширование позволяет не только реставрировать фотографию, но и сделать ее лучше, чем она была на самом деле. Однако следует помнить, что компьютерная ретушь во многом является «ручной» работой, которая требует навыка, терпения и художественного вкуса.

Осветление и затемнение фрагментов изображений вручную

Обычно тоновую коррекцию выполняют полностью над всем изображением. Намного реже — в пределах выделенной области (если имеет место неравномерность освещения).

Однако часто возникает необходимость изменить тон на небольшом фрагменте изображения, например, осветлить черты лица или волосы.

Инструменты Dodge (Осветлитель)  и Burn (Затемнитель)  позволяют осветлять и затемнять участки изображения. Эти инструменты фактически эквивалентны командам тоновой коррекции с той лишь разницей, что выполняют тоновую коррекцию «вручную».

На панели свойств инструмента Dodge (Осветлитель) расположен список кистей, а также поле ввода Exposure (Экспозиция), определяющее силу воздействия (рис. 4). В раскрывающемся списке Range (Интервал) задается тоновый диапазон, в котором будет выполняться осветление. Если выбрать значение Midtones (Средние тона), то осветляться будут только средние тона.

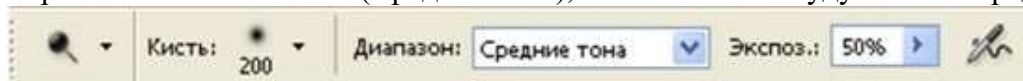



Рис. 4. Панель свойств инструмента Dodge (Осветлитель)

Dodge (Осветлитель) действует как рисующий инструмент. Достаточно сделать им небольшой мазок, чтобы осветлить фрагмент изображения.

Burn (Затемнитель) имеет такие же параметры и принцип действия, что и инструмент Dodge (Осветлитель).

Изменить «вручную» насыщенность участка изображения можно с помощью инструмента Sponge (Губка) . Этот инструмент аналогичен по действию регулятору Saturation (Насыщенность) команды Hue/Saturation (Тон/Насыщенность). Задав на панели свойств (рис. 5) размер кончика инструмента, а также силу эффекта, можно увеличивать или уменьшать насыщенность. Для этого нужно просто провести инструментом по изображению.

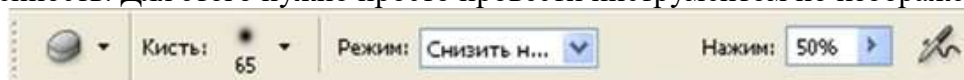


Рис. 5. Панель свойств инструмента Sponge (Губка)

Повышение резкости

Для усиления резкости изображений используются специальные фильтры (рис. 6).



а



б

Рис. 6. Усиление резкости изображения фильтром Sharpen (Резкость):

а — до коррекции, б — после коррекции

Фильтр Sharpen (Резкость) увеличивает контраст между соседними пикселями. В результате повышается резкость всех элементов изображения, в том числе и присутствующих в нем дефектов. Действие фильтра Sharpen More (Повышенная резкость) полностью аналогично фильтру Sharpen (Резкость). Разница состоит лишь в степени воздействия. Фильтр Sharpen Edges (Резкие края) усиливает четкость контуров, где имеет место резкий перепад цвета и тона.

Коротко о главном

1. Ретуширование — повышение резкости и устранение мелких дефектов.

2. Для устранения мелких погрешностей (пыль, пятна, царапины) используется фильтр Dust & Scratches (Пыль и царапины). Этот фильтр усредняет цвета соседних пикселей.

3. Инструмент Clone Stamp (Штамп)  удаляет нежелательные элементы путем клонирования.

4. Клонирование — затирание некоторой области изображения путем копирования на ее место другой части того изображения.

5. Инструмент Clone Stamp (Штамп) используется для :

- удаления с фотографии лишних объектов (мусора, природных дефектов и т. д.);
- реставрации старых фотографий;
- устранения косметических дефектов в портретной фотографии.

6. Инструменты Dodge (Осветлитель) и Burn (Затемнитель) позволяют выполнять тоновую коррекцию «вручную».

7. Инструмент Sponge (Губка) предназначен для изменения насыщенности участка изображения «вручную».

8. Для усиления резкости изображений используются фильтры Sharpen (Резкость), Sharpen More (Повышенная резкость), Sharpen Edges (Резкие края).

Контрольные вопросы

1. Что понимается под ретушированием фотографий?
2. Как устранить мелкие дефекты на фотографии?
3. Какие дефекты можно устранить с помощью инструмента Clone Stamp (Штамп)?
4. Какие инструменты позволяют выполнить тоновую коррекцию «вручную»?
5. Как изменяется изображение в результате применения инструмента Sponge (Губка)? Как изменить размер кончика этого инструмента?
6. Как можно усилить резкость изображения?